

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ ПГТУ «ПОЛИТЕХНИК»



Зам. директора по УМР

Е.Ю.Кузнецов

«29» апреля 2022г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность 11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 5

«28» апреля 2022г.

Председатель ПЦК _____ /Т. А. Савина /



Организация-разработчик: Высший колледж ПГТУ «Политехник»

Составитель:

Иванова Наталья Зосимовна, преподаватель высшей
квалификационной категории Высшего колледжа ПГТУ
«Политехник»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оценочные средства для текущего контроля

2.2. Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины БД.02 Литература.

ФОС включает контрольно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан в соответствии с:

- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Поволжского государственного технологического университета СМК-ПМ-3.01-32-2021.

- Положением о рабочей программе учебной дисциплины, профессионального модуля и практики образовательной программы среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «ПГТУ» (СМК-ПИ-3.03-30-2021);

- ФГОС СПО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №812 от 22.07.2014г., зарегистрирован Министерством юстиции России 25.08.2014 № 33770) по специальности 11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение.

- Рабочей программой учебной дисциплины БД.02 Литература. по специальности СПО 11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен продемонстрировать **предметные** результаты освоения учебной дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
П1.Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П2.Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета. Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П3.Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
П4.Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

П5.Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
П6.Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
П7.Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста.	Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П8.Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П9.Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Устный фронтальный опрос, подготовка докладов, презентаций, рефератов, выполнение индивидуального проекта по дисциплине.
П10.Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

2. ФОНД МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Оценочные средства для текущего контроля

Типовая спецификация теста

1. Назначение

Тест входит в состав фонда оценочных средств и предназначается для *текущего* контроля и оценки знаний, умений обучающихся по программе учебной дисциплины БД.02 Литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение.

2. Контингент обучающихся: обучающиеся 1 курса специальности 11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение.

3. Форма и условия контроля: в письменном виде на бланках.

4. Время тестирования: 45 мин.

подготовка – 2 мин.

Выполнение – 40 мин.

оформление и сдача – 3 мин.

5. Инструкция: Выберите правильный ответ

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>А.Н Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:</i> а) помещичье – купеческой б) купеческой в) аристократической		
2.	<i>Финал пьесы трагичен: самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</i> а) духовной силы и смелости б) духовной слабости и бессилия в) момент эмоционального взрыва		
3.	<i>В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова</i> а) в изображении картин жизни б) в создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен в) в использовании приема контраста при изображении богатых и бедных		
4.	<i>Народность - это:</i> а) особое свойство литературных произведений. заключающееся в том. что автор воспроизводит в их художественном мире свою эпоху, национальные идеалы, жизнь народа; признак общенационального признания писателя б) проявление в художественной литературе национальной литературной традиции в) совокупность произведений устного народного творчества, ориентированного на общенародный идеал; включение традиций народного творчества в литературу		

5.	<p><i>В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:</i></p> <p>а) «Мороз, Красный нос» б) «Коробейники» в) «Русские женщины» г) «Кому на Руси жить хорошо»</p>		
6.	<p><i>В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявилась:</i></p> <p>а) социальная сатира б) веселый и бодрый юмор в) народная трагедия г) политический сарказм</p>		
7.	<p><i>Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:</i> «Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чухотку и Сибирь»</p> <p>а) Ермил Гирин б) Гриша Добросклонов в) Яким Нагой г) Дед Савелий</p>		
8.	<p><i>Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?</i></p> <p>а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову</p>		
9.	<p><i>О каком персонаже идет речь?</i></p> <p>Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.</p> <p>а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов</p>		
10.	<p><i>О каком персонаже идет речь?</i></p> <p>Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.</p> <p>а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов</p>		

11.	<p>Годы жизни писателя Л.Н. Толстого:</p> <p>а) 1905 -1964 б) 1828 -1910 в) 1798 -1864</p>		
12.	<p>Действие романа «Война и мир» Л.Н. Толстого происходит во времена правления:</p> <p>а) Александра II б) Александра I в) Екатерины II</p>		
13.	<p>Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:</p> <p>а) Анатоля Курагина б) Бориса Друбецкого в) Николая Ростова г) Андрея Болконского</p>		
14.	<p>С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?</p> <p>а) с описания войны б) с описания вечера у А.П. Шерер в) с характеристики семьи Ростовых г) с описания Петербурга.</p>		
15.	<p>Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький</p> <p>а) романтизм б) критический реализм в) социалистический реализм</p>		
16.	<p>Что является главным предметом изображения в пьесе Горького «На дне»:</p> <p>а) социальные противоречия действительности б) пути разрешения социальных противоречий в) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости</p>		
17.	<p>Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»?</p> <p>Кому адресованы эти слова?</p> <p>а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной; в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке</p>		
18.	<p>Нобелевская премия была получена Буниным:</p> <p>а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»; б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»; в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»; г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»</p>		
19.	<p>Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?</p> <p>а) князю Шеину; б) чиновнику Желткову;</p>		

	в) генералу Аносову; г) Вере Шеиной		
20.	Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее: а) символизм б) акмеизм в) футуризм		
21.	К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок: «Но к цели движется поэт, Стремится, истиной влекомый, И вдруг провидит новый свет За далью, прежде незнакомой» а) тема Родины б) интимная лирика в) тема поэта и поэзии		
22.	К какому направлению относится раннее творчество А. Блока а) футуризм б) акмеизм в) символизм		
23.	О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»? а) Великая Отечественная война б) революция в) эмиграция друзей-поэтов г) арест мужа и сына		
24.	Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»? а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»		
25.	В финале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер? а) наказание б) рай в) покой г) любовь		
26.	Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино. а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин		
27.	Определите жанр романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова. а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман		

28.	<p><i>Определите ведущую тему всего творчества А.И. Солженицына.</i></p> <p>а) тема судьбы России б) тема «лагерной жизни» в) тема исторического прошлого г) тема войны</p>		
29.	<p><i>Против каких человеческих пороков выступает В.М. Шукшин в своих рассказах?</i></p> <p>а) невежество б) лицемерие в) приобретательство и мещанство г) раболепие</p>		
30.	<p><i>Укажите ведущую тему произведений В.Г. Распутина 60-70-х годов.</i></p> <p>а) производственная тема б) экология в) тема Великой Отечественной войны г) жизнь деревни</p>		
31.	<p><i>Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?</i></p> <p>а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М.А.Шолохов</p>		

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

<u>Оценка</u>	<u>Баллы, %</u>	<u>Количество правильных ответов</u>
<u>5</u>	<u>100-90</u>	<u>31-30</u>
<u>4</u>	<u>89-70</u>	<u>29-25</u>
<u>3</u>	<u>69-50</u>	<u>24-19</u>
<u>2</u>	<u>49 и менее</u>	<u>18 и менее</u>

2.2. Оценочные средства для итогового контроля (промежуточной аттестации)

2.2.1. Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Г.Р. Державин – разрушитель классицизма.
2. В.А. Жуковский – основоположник романтизма в русской литературе.
3. Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина.
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Н.В. Гоголь – жизнь и судьба.
6. А.Н. Островский-основоположник русского театра.
7. Катерина - «луч света в темном царстве» (по пьесе А. Островского «Гроза»)
8. Тютчев – певец русской природы. Анализ стихотворения (по выбору).
9. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения (по выбору).
10. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
11. Кризис буржуазной цивилизации в прозе И.А. Бунина.
12. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
13. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне — правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
14. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
15. Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
17. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
18. Л.Н. Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
19. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
20. Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
21. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
22. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
23. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
24. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
25. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
26. Творчество одного из поэтов серебряного века (на выбор обучающегося). Анализ стихотворения (по выбору).

27. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворения (на выбор).
28. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Анализ стихотворения (на выбор).
29. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Анализ стихотворения (на выбор).
30. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
31. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Критерии оценки ответа

«Отлично» - студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике.

«Хорошо» - студент твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике.

«Удовлетворительно» - студент знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.

«Неудовлетворительно» - студент имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки.